

CV / Daniela Bojórquez Vértiz

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

Coordenadas móviles. Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1985). Curaduría de Roselin Rodríguez, Gemma Argüello, Natalia de la Rosa y Carla Lamoyi. Pieza comisionada. Museo de Arte Carrillo Gil, sep. 23 - feb. 24, Cd. Mx

En las sombras, nuestros fantasmas acechan (curaduría Fabiola Iza). Laguna. Art Week Cd. Mx. 06 feb. - 16 mar. 2024

Re(generando)... Narrativas e imaginarios. Mujeres en diálogo (curaduría Karen Cordero). Museo Kaluz. 13 oct. 22 - 30 abr. 2023, Cd. Mx.

Puisque La Terre Est Ronde (curaduría Pierre Valls). Galería Unión, espacio para artistas. 28 abr. - 15 may. 2022, Cd. Mx

El umbral de lo visible (curaduría de Rivera: Wendy Cabrera Rubio, Marek Wolfryd). Galería Llano. 11 jun. - 9 jul. 2022, Cd. Mx

iels Disent. Colectiva de video. Les Ateliers Blancarde. Marzo 2021, Marsella, Francia

50 mujeres, 50 obras, 50 años. Museo de la Ciudad de México. Mar. 2020 - may. 2021, Cd. de México

Tiempo compartido. Red Entre Minas. Intervención y lectura performática. Museo de Arte Carrillo Gil. 2021, Cd. Mx.

Videolimbo (curaduría Isabel Sonderéguer). Museo de Arte Carrillo Gil (online). 03 jul. - 18 dic. 2020, Cd. de México

Bruma. Colectiva de fotografía (curaduría Eunice Adorno). Centro cultural El Rule, Secretaría de Cultura. Mar. 2020, Cd. de México

Pensar en forma de libro (curaduría Alfonso Santiago). Residencia ESPAC. Oct. 2019 - feb. 2020, PAOS Guadalajara - Jalisco, México

FASE 1er. Aniversario (curaduría: Gisela Chillida, Blanca del Río, Claudia Ellies). Lectura performática. Jun. 2019, FASE, Barcelona, España

Instructoras Gim. 12 Aniversario Gimnasio de Arte, may. 2019, Gimnasio de Arte y Cultura, Cd. de México

Una red de líneas que se intersecan (curaduría Esteban King). Intervención comisionada. Ene - feb. 2017, ESPAC, Cd. de México

Notas al futuro (curaduría Sofía Garfias, Verónica Puche) Festival FotoMéxico 2017. 14 oct. - 04 nov. 2017, Galería Breve - Marso, Cd. Mx.

Salón ACME #5. Artistas por convocatoria. 09 - 12 feb. 2017, Proyecto Público Prim, Cd. de México

XVII Bienal de Fotografía (curaduría Amanda de la Garza e Irving Domínguez). Dic. 16 - mar. 17, Centro de la Imagen, Cd. de México

Times New Romance, a partir de *Love Story Tour* de Ulises Carrión (curaduría Violeta Horcasitas). Marzo 2017, recorridos en Cd. de México

El aire entre las cosas (curaduría Andrea Torreblanca). Exposición Programa Educativo SOMA. Nov. 2015 - ene. 2016, Casa Maauad, Cd. Mx.

Zona de conflicto. Fotomuro Vol. 1 (curaduría Allegra Cordero y César González Aguirre). Oct.15 - feb. 2016, Centro de la Imagen, Cd. Mx.

Colecciones Particulares. Casa Maauad. Gallery Weekend 2016, Cd. de México

Mexico: The Future Is Unwritten. Imago Mundi Art (curaduría Bárbara Perea). Sep. - nov. 2015 , Palacio Cini, Venecia, Italia

Urbs- Urbis. Muestra Internacional de Videoarte. Sep. 2015, Estudio Raneo, Cuenca, Ecuador

Official Office (curaduría Kristin Reger). Mar. 2015, Galería Store Contemporary, Dresde, Alemania

Transcripciones (curaduría Esteban King), nov. 2014 - feb. 2015 Museo Universitario del Chopo, Cd. de México
MetaNarrativas. Galería Andrea Pozzo, Universidad Iberoamericana, 20 agosto - 01 oct. 2015 Cd. de México
El autor, puntos suspensivos: Contrafoto. Noche performática. 05 jun. 2015, Museo de Arte Carrillo Gil, Cd. de México
Bedlam Ballroom (curaduría Dulce Chacón). Oct.- nov. 2014, Centro Cultural Border, Ciudad de México
Favor de tocar. Feria Internacional de Libros de Artista Lía., 2014 Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, Jalisco
5ta. Bienal de Artes Visuales *Miradas*, 2012 CECUT. Tijuana, Baja California
Tourbante. Festival Fotoseptiembre 2011. Seminario de Cultura Mexicana, Cd. de México
CiudadFe. 2010, Galería José Ma. Velasco (INBA), Cd. de México
8va. Bienal Puebla de los Ángeles (Premio Adquisición). Oct. 2011 Galería de Arte Univ. Iberoamericana Puebla, México
90 años Bauhaus. 2009, Traeger & Pinto Arte Contemporáneo, Cd. de México
Presencia y ausencia. 2008, FAROs de Oriente y Tláhuac. Secretaría de Cultura del D.F.
Miradas. 2007, seleccionados del Libro Fotográfico Rendija. MAZ Museo de Arte de Zapopan, Jalisco
Estudiantes seleccionados. 1999, Galería La Candela, Escuela Activa de Fotografía. Coyoacán, Cd. de México

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3 (adelanto). Foro Autónomo Lumbrales. 2003, Toluca, Edo. México
Inventario. Biblioteca del Centro Cultural Mexiquense. 2004, Toluca, Edo. México
Urbania. Galería La Malque. Jul. - ago. 2009, Ciudad de México
Álbum de Pilar. Cuarto de proyectos SOMA México. 3 - 18 junio 2014, Ciudad de México
TRUENO. Cuarto de proyectos SOMA México. Junio 2015, Ciudad de México
RALIP. Biquini Wax. Nov. 2016 - mar. 2017, Ciudad de México
Toda mirada tiene un punto ciego. Galería Flavia. 18 ene. - 10 feb. 2018. Xalapa, Veracruz, México
Contenido. Ladrón Galería. 21 julio - 18 agosto 2018, Ciudad de México
Álbum VS Archivo (vernissage). Dos Mares. Mayo 2018, Marsella, Francia
TrasLucía (haus). Instalación en estudio. Acompañamiento curatorial Fabiola Iza. 24 sep. - 17 oct. 2021, Cd. de México
Paranoidiaries. Galería Lateral LTRL. 28 oct. 2023 - 13 ene. 2024, Ciudad de México

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2019 Residencia artística en Fiskars ONOMA AIR. Agosto 2019. Fiskars, Finlandia

2019 Artista residente en FASE. Marzo - septiembre 2019. L'Hospitalet d Llobregat, Barcelona, España

2018 Residencia de investigación artística en Dos Mares. Abril - mayo 2018. Marsella, Francia

2017 Residencia artística en Can Serrat. Junio 2017. El Bruc, Barcelona, España

BECAS, PREMIOS, DISTINCIONES

2023 Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte (antes FONCA). Medios Alternativos 2020 -23. Secretaría de Cultura México

2021 Selección (shortlist) en Mobile Photo of the Year, PH Museum 2021, Bolonia, Italia

2018 Finalista en la categoría Photographic Art de la Edición 12 del Arte Laguna Prize. Venecia, Italia

2017 Selección en Salón ACME #5 (artistas por convocatoria). Ciudad de México

2016 Selección en la XVII Bienal de Fotografía. Centro de la Imagen, Ciudad de México

2014 Nominada en la XIII Edición Programa de Becas y Comisiones de la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), EE.UU.

2013 Selección en el Concurso Internacional de Libros de Artista - Lía Books. Guadalajara, Jalisco, México

2012 Selección 5ta. Bienal de Artes Visuales Miradas. Fundación Codet - CONACULTA. Tijuana, Baja California, México

2012 - 2013 Beca Jóvenes Creadores FONCA México

2011 Premio de Adquisición 8va. Bienal de Artes Visuales. Universidad Iberoamericana Puebla, México

2005 - 2006 Beca Jóvenes Creadores FONCA México

2005 Primer lugar del Certamen Fotográfico Campanas. Secretaría de Cultura del D.F., México

2003 - 2004 Beca de la Fundación para las Letras Mexicanas (1a. generación), Ciudad de México

ESTUDIOS (selección)

2014 - 2016 Integrante del Programa Educativo SOMA México (PES 2015). Cd. de México, México

1997 - 1999 Egresada del programa completo de estudios de la Escuela Activa de Fotografía. Coyoacán, Cd. de México

2003 - 2004 Becaria del Programa de Formación de Jóvenes Escritores, Fundación para las Letras Mexicanas, Cd. de México

2001 - 2003 Diplomada en Creación Literaria por la Sociedad General de Escritores de México, SOGEM Edo. México

2020 - 2024 Integrante del seminario y grupo de trabajo Despatriarcalizar el archivo. Cd. de México

- 2021 Círculo de reflexión Formas de sobrevivencia desde el 'ser' posmoderno colonizado (online), por Daniela Orozco. Cd. de México
- 2021 Imaginar el fin de los tiempos. Seminario por Fabiola Iza. Patronato de Arte Contemporáneo PAC, Cd. de México
- 2020 Nadando en la Era Quimerozoica. Taller por Eduardo Abaroa. SOMA México (online)
- 2020 Seminario de Fotografía Expandida. Mónica Allende (online). Campo.lat, México - Argentina.
- 2019 Seminario PEI Obert Esferas de la insurrección. Suely Rolnik. MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, España.
- 2019 Concept, Editing and Production of Photobooks. Tiffany Jones (Ed. Overlapse). Festival ArtPhoto BCN. Barcelona, España.
- 2018 Producción visual y pensamiento crítico. Taller por Maria Virginia Jaua y Luis Felipe Ortega. CaSa, Oaxaca, México.
- 2018 Los giros del giro archivístico. Taller por Fabiola Iza. SOMA México, Cd. de México.
- 2017 Ejercicios de traducción. Taller por Ignasi Aballí. SOMA México, Cd. de México.
- 2016 Prácticas de paisaje. Taller por Mónica Espinosa, Gimnasio de Arte y Cultura, Ciudad de México.
- 2014 Building a Body of Work. Taller por Richard Renaldi, International Center of Photography ICP. Nueva York, EE.UU.
- 2013 The Playmakers. Taller por Pablo Pijnappel. Galería Scriptings. Berlín, Alemania.
- 2013 Yo estuve ahí. Taller por Joan Fontcuberta. Talleres Islados. Menorca, Islas Baleares, España.
- 2014 Teoría de la imagen. Seminario por Iván Ruiz. 17 Instituto de Estudios Críticos y Centro de la Imagen, Cd. Méx.
- 2013 La evolución de la foto y su relación con la pintura. Taller por Rosa Olivares. Gimnasio de Arte y Cultura, Cd. de México.
- 2012 Textualidad y fotografía. Taller por Javier Ramírez Limón. Gimnasio de Arte y Cultura, Ciudad de México.
- 2012 ¿Cómo ha sido pensado el arte? Seminario presencial. 17 Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México.
- 2011 Retrato hablado de Roland Barthes. Taller por Iván Ruiz. Gimnasio de Arte y Cultura, Ciudad de México.

LIBROS PUBLICADOS

- Pictorial Turn (hahaha)*. Fotografía. Gato Negro Ediciones, México. 200 ejemplares, + reimpressiones 2024
- Roma 13 -24*. 2da. edición. ESPAC (Espacio de Arte Contemporáneo), México. 25 ejemplares numerados, 2021
- Roma 13 -24*. Fotografía. 1er. título de la colección Libros-proyecto del ESPAC. México. 300 ejemplares, 2018
- Óptica sanguínea*. Libro híbrido imagen-texto. Tumbona Ediciones, col. Prosas fugitivas, México. 96 pp., 2000 ejemplares, 2015
- Modelo vivo*. Cuento. 2da. edición. Editorial Calygramma - INBA. 64 pp., 1000 ejemplares, Querétaro, México, 2013
- Modelo vivo*. Cuento. Instituto Mexiquense de Cultura. 64 pp., 1000 ejemplares. Estado de México, 2010
- Lágrimas de Newton*. Cuento. Editorial Ficticia y Fundación para las Letras Mexicanas, México, 96 pp., 1000 ejemplares, 2006

EXPERIENCIA DOCENTE (selección)

2022 a 2024 Tutora en el Seminario de Producción Fotográfica (SPF). Centro de la Imagen, Cd. de México
2023 Docente como parte de Despatriarcalizar el archivo en el seminario Provocaciones para reimaginar el archivo. MUAC Campus Expandido, ago- dic. 2023. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM. Cd. de México
2009 a 2019 Docente del Diplomado de Fotografía en Gimnasio de Arte y Cultura, Cd. de México
2018 Docente en el Seminario Lo visible inestable, junto a Magali Lara. Fundación Pedro Meyer, Cd. de México
2017 Docente en el Seminario de Producción Fotográfica (SPF), Centro de la Imagen, Cd. de México
2017 Creadora y docente del Taller de fotografía experimental. Centro de Cultura Digital, Cd. de México
2016 Docente con el taller Herramientas discursivas en fotografía. Centro de la Imagen, Cd. de México
2014 - 2016 Creadora y docente del taller Herramientas discursivas en fotografía en Gimnasio de Arte y Cultura, Cd. Méx.
2007 - 2008 Docente a cargo del laboratorio analógico B/N en LMI Escuela, Laboratorio Mexicano de Imágenes. México, D.F.

CHARLAS DE ARTISTA (...)

Miércoles de SOMA, presentación de obra. SOMA México, Cd. Mx., 29 may. 2024
Programa de radio *La pipa y la fuente*, Radio Nopal. Con Jesús Pacheco, Cd. Mx., 19 mar. 2024
Charla con participantes del Seminario de Producción Fotográfica 2023. Centro de la Imagen, 29 feb. 2024
Presentación audiovisual *Imaginario hegemónico* en ENIF. Centro de la Imagen, 08 nov. 23
Programa de radio *Apenas es miércoles*. La voz de Antonia Radio. Con Selva Hernández y Ricardo Pohlenz. Cd. Mx., 25 oct. 2023
Proyección de serie fotográfica y presentación de libro *Pictorial Turn (hahaha)*, Gato Negro Ediciones. Vernacular Institute, Cd. Mx., 01 sep. 2022
Charla para *Laboratoria cartografías críticas*, coord. Natalia de la Rosa. Cátedra Inés Amor, UNAM (Youtube), 19 may. 2022
Sesión de *Book Jockey* para el Centro de la Imagen. Centro de la Imagen (Youtube), 14 nov. 2021
Visita guiada en vivo a instalación *Traslucia (haus)* con la curadora Fabiola Iza. Instagram @jacarandghost. Cd.Méx., 17 oct. 2021
Programa de radio *Nación mestiza* con Rafael Toriz. La Desterrada radio, Buenos Aires, Argentina, 25 feb. 2021
Visita de estudio en vivo a través de Aura Cultura @auracultura. Instagram. México, 27 jul. 2020
Open Studio - fin de residencia. Fiskars Artist In Residence. Fiskars, Finlandia, 30 ago. 2019
Charla de artista. Pesula Cafe, Fiskars, Finlandia, 10 ago. 2019
Conversación abierta con Verónica Gerber Bicecci sobre el libro *Roma 13-24*. Biblioteca Aeromoto, Cd. Méx., 08 nov. 2018
Presentación de *Roma 13-24* publicado por ESPAC. Feria PaperWorks, Gallery Weekend 2018. Cd. de México, 23 sep. 2018

Charla dentro del ciclo *Archivos secretos*. Seminario de Producción Fotográfica. Centro de la Imagen, Cd. Méx., ago. 2018

Charla dentro del ciclo *La inespecificidad: literatura contemporánea como procedimiento artístico*. Biquini Wax, Cd. Mx., jul. 2017

Participante en *Diálogos en torno a la xvii Bienal de Fotografía*. Centro de la Imagen, Cd. de México, mar. 2017

Ponente en IV Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía ENIF. Centro de la Imagen, Cd. de México, sep. 2016

Artista invitada a *Obras intermediales y estética conceptual*, SENALC, FFyL, UNAM, sep. 2016

Ponente en *Clases abiertas de fotografía contemporánea*. Centro de la Imagen, Cd. de México, jun. 2016

Charla dentro del ciclo *Encuentros* (tema *Arte y escritura*) de la Fundación Marín. Cd. de México, jun. 2016

Programa de radio *La pipa y la fuente*, con Jesús Pacheco. Centro de Cultura Digital, Cd. Méx., nov. 2015

Ponente en festival de fotografía Fotofestín. Academia San Carlos, UNAM. Ciudad de México, oct. 2014

Charla *Por qué tomar fotos en la azotea no es un tema*. Gimnasio de Arte y Cultura, Cd. de México, dic. 2014

Charla *Presencias parciales*. Gimnasio de Arte y Cultura. Cd. de México, sep. 2014